

## **VD-kommentar per 2026-04-30**

(OBS! Skickas in i word-format)

### **Avser (bolag): NorrlandsOperan AB**

#### **Väsentliga händelser**

Norrlandsoperans verksamhet har under den första tertialen 2026 genomförts enligt plan och inga händelser som i stort har påverkat budget negativt har inträffat.

#### **Opera**

Rossinis *Askungen* hade premiär 17 januari och spelades totalt 18 gånger i ett samarbete med Malmö Opera. *Askungen* spelades tre gånger i Norrlandsoperans Black Box och gick därefter, med stöd av NMD även på turné till Skellefteå, Luleå, Haparanda, Gällivare, Kiruna, Jokkmokk, Arvidsjaur, Lycksele, Burträsk, Örnsköldsvik Östersund och Sundsvall.

Puccinis *Tosca* hade premiär 28 mars och var ett samarbete med Folkoperan. Produktionen spelades på Norrlandsoperans Stora scen totalt 10 gånger och besöktes av en publik om totalt 3 605 personer. Medverkade gjorde även Norrlandsoperans barn- ungdoms- och vuxenkörer.

1 mars anordnades en audition till Operastudio Norrlandsoperan i samarbete med Musikhögskolan i Piteå. Totalt har fyra studenter antagits till utbildningen och kommer att göra rollarbeten i nästa säsongs produktioner av *Sommarnattens leende* (Stephen Sondheim), *La Bohème* (Puccini) och *Zaide* (Mozart).

#### **Dans**

Första tertialen 2026 bjöd på ett varierat utbud av dans både på Norrlandsoperan och i regionen. För barn och unga har insatser som *Klossen moves*, *Friday Night Freestyle* och workshops byggt upp förväntningarna inför kommande street dance festival *Up North* som går av stapeln maj. Ett gästspel för de yngre av den samiska koreografen Liv Aira har framförts under perioden såväl som föreställningen *Yonder* som spelades för högstadiel elever från Umeå kommun.

Den första upplagan av konceptet *Vårsalong* genomfördes 29 april, där nio olika, korta dansföreställningar framfördes. Innan föreställningen genomfördes en kulturpolitisk panel i foajén på Norrlandsoperan som belyste dansens framtid i Västerbotten. Samtidigt lanserades Dansplan Västerbotten, en plan framtagna under Dans i Västerbottens regi. I planen presenteras åtgärdsförslag på hur villkoren för danskonstnärer i Region Västerbotten kan förbättras.

#### **Regional musik**

Några axplock ur den första tertialens verksamhet: Barnproduktionen *Gunga på förskolan*, en föreställning av Dan Knagg, spelades på förskolor runt om i länet samt för offentligheten vid två tillfällen. Den gungiga och svängiga föreställningen uppskattades mycket av publiken. Artisten

Maxida Märak genomförde under våren en mycket uppskattad (och slutsåld) turné i Västerbotten med konserter i Dorotea, Dikanäs, Tärnaby, Lycksele och Vännäs.

### **Norrlandsoperans symfoniorkester**

Norrlandsoperan har återupptagit en tidigare uppskattad tradition med trettondagskonserter. I år framförde Symfoniorkestern en operagala med två utsålda konserter. Orkestern har genomfört en mycket uppskattad turné i Finland tillsammans med Katarina Barruk och Hilda Länsman. Konserterna spelades i Helsinkis stora konserthus, Musiikkitalo, samt i städerna Kotka och Åbo. Symfoniorkesterns höjdpunkt denna vår var gästsolisten Boris Giltburg som spelade Rachmaninovs andra pianokonsert tillsammans med orkestern till stående ovationer i en fullsatt konsertsal.

Våren 2026 har Norrlandsoperan glädjande konstaterat ett ökat intresse för symfoniorkesterns konserter och med anledning av detta har försäljning av ståplatsbiljetter på balkongen varit möjligt vilket då också genererar något ökade biljettintäkter.

### **Resultatanalys**

Det ekonomiska resultatet per 260430 uppgår till 2.965 tkr. Resultatet är rimligt i förhållande till budget för perioden och utifrån den verksamhet som bedrivits hittills i år.

Biljettförsäljningen har under tertiäl 1 varit bättre än förväntat vilket är mycket glädjande och vi tycker oss se tecken på att den trenden kommer att hålla i sig åtminstone året ut.

Med möjligheten att överföra ej nyttjade ägaranslag från 2025 till 2026 har Norrlandsoperan fått goda förutsättningar att genomföra sitt uppdrag på ett bra sätt.

I dagsläget finns ingen större anledning att tro att bolaget inte skall kunna leva upp till lagd budget för helåret 2026.

De större ekonomiska utmaningarna ser vi åren som kommer. Läget är känt, men tål att upprepas. Norrlandsoperans ekonomi lider stor skada av den urholkning som sker kopplat till statens mycket låga eller uteblivna årliga uppräknings av statsanslagen. En negativ effekt som blir större för varje år som går. Bolaget jobbar aktivt på flera plan för att lindra skadan, men behöver parallellt med detta uppdrag fortsätta att arbeta med den åtgärdsplan som kan bli aktuell att helt eller delvis realisera framöver då konsekvenserna av urholkningen inte längre går att parera med ej förbrukade ägaranslag från tidigare år samt andra egna insatser.

Helle Solberg  
VD, Norrlandsoperan

